**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**NOWE Słowa na start! klasa 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **2. Inni, obcy, tacy sami?** | * opisuje obraz
 | * omawia kompozycję obrazu
* charakteryzuje postacie przestawione na obrazie
 | * wypowiada się na temat specyfiki komiksu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz
 | * formułuje problem przedstawiony na obrazie
* wyraża własny sąd o obrazie
 | * bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
 |
| **3. i 4. Wyobcowanie** | * relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
* omawia elementy świata przedstawionego
* wyjaśnia pojęcia: **akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator**
 | * określa tematykę fragmentu
* charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * omawia problematykę fragmentu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi
 | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji
 |
| **5. Zmartwienia** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
* • wyjaśnia pojęcia: **związek frazeologiczny**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
	+ nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością
 |
| **6. Czym jest starość?** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny
 | * wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję
 | * + określa problematykę utworu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje znaczenie puenty utworu
 | * podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych
 |
| **7. Tolerancja religijna**  | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ omawia specyfikę miejsca akcji
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
* nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie
* podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej
 |
| **8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?** | * rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy
 | * + odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
* wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy
 | * + rozpoznaje formę wskazanej części mowy
 | * + stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście
 |  |
| **10., 11., 12., 13. i 14.****Rafał Kosik,** ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi*** | * + relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ charakteryzuje narratora
	+ wyjaśnia pojęcie: **powieść fantastycznonaukowa (science fiction)**
 | * + wskazuje wątek główny i wątki poboczne
	+ rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze
	+ charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych
	+ określa tematykę utworu
* nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst
 | * + określa problematykę utworu
	+ nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie
* określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety
	+ podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji
* tworzy opowiadanie w konwencji **science-fiction**
 |
| **15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?** | * wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci
 | * + odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru
* przygotowuje materiały do napisania charakterystyki
 | * tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego
 | * + tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego
	+ stosuje zasady budowania akapitów
 |  |
| **17. Wpływ otoczenia** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wyjaśnia pojęcie: **stereotyp**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi
* przedstawia wybrany stereotyp
 |
| **18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?** | * odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny
 | * + wyszukuje w słowniku potrzebne informacje
 | * + wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów
 | * przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu
 |  |
| **19. Wykluczenie** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób
 |
| **20. Człowiek wobec świata** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny
 | * + wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
* wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję
 | * + określa problematykę utworu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje wiersz
 | * uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii
 |
| **21. Tęsknota** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
* wyjaśnia pojęcie: **uchodźca**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
	+ określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi
	+ omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator
* • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia
 |
| **22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników** | * relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-***dztwo, -dzki** oraz *-***ctwo, -cki**
 | * + wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów
 | * wskazuje właściwe formy wyrazów
 | * tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników
 |  |
| **23. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie
* posługuje się terminami i pojęciami:**narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina****wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny**
 | * wykorzystuje najważniejsze konteksty
 | * + wyciąga wnioski
* określa własne stanowisko
 | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał
	+ właściwie argumentuje
* uogólnia, podsumowuje i porównuje
 | * + wykorzystuje bogate konteksty
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
 |
| **25. Trudne sprawy** | * + opisuje obraz
	+ nazywa barwy użyte przez malarza
 | * + omawia kompozycję obrazu
	+ charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie
 | * + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz
 | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie
	+ wyraża własny sąd o obrazie
* interpretuje funkcję barw
 | * porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę
 |
| **26. Ważne pytania** | * + relacjonuje treść fragmentu
* przytacza pytania zadane w tekście
 | * + wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne
 | * + definiuje pojęcie szczęścia
 | * + wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście
 | * formułuje inne pytania filozoficzne
 |
| **27. Poetycki obraz jesieni** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
 | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję
* określa nastrój utworu
 | * + określa problematykę utworu
	+ wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu
* • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień
 |
| **28. Grypa duszy** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
	+ wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * + podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii
* omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona
 |
| **29. Dzieciństwo wobec dorosłości** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego
 | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję
	+ wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego
* określa nastrój utworu
 | * + określa problematykę utworu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa
 |
| **30. Strata bliskiej osoby** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* • wyjaśnia pojęcia: **narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci
 |
| **31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?** | * wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych
 | * + przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych
 | * redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych
 | * + redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych
* stosuje zasady budowania akapitów
 |  |
| **32. Pierwsza miłość** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcia: **narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
	+ wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * + uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych
* redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki
 |
| **33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?** | * wyjaśnia pojęcia: **czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane**
 | * + uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników
* • wskazuje formy dokonane w tekście
 | * + tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych
 | * stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście
 |  |
| **34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?** | * + wyjaśnia pojęcia: **strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie**
 | * + wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności
* przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną
 | * wskazuje czasowniki nieprzechodnie
 | * wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego
 |  |
| **35. Pisownia trudnych form czasowników** | * wyjaśnia pojęcie: **bezokolicznik**
 | * + wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników
* wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników
 | * + tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników
* zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych
 | * używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście
 |  |
| **38., 39.**Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | * + wyjaśnia pojęcia: **opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki**
	+ wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki
 | * + omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach
	+ opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach
 | * + redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu
	+ opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji
	+ odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach
 | * + redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji
	+ tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem
* przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość
 |  |
| **36. i 37. Samotność** | Wieczór Anny Kamieńskiej:* + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
	+ wskazuje podmiot liryczny
	+ wyjaśnia pojęcie: **anafora**

RutkaJoanny Fabickiej:* + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
 | Wieczór Anny Kamieńskiej:* + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję

RutkaJoanny Fabickiej:* + określa tematykę fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | Wieczór Anny Kamieńskiej:* + opowiada o problematyce utworu
	+ określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst

Rutka Joanny Fabickiej:* + określa problematykę fragmentu
	+ wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | Wieczór Anny Kamieńskiej:* + wyraża własny sąd na temat wiersza
	+ interpretuje utwór

Rutka Joanny Fabickiej:* + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
	+ interpretuje przenośnię użytą we fragmencie
 | * omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej
 |
| **38. Jaką funkcję pełnią zaimki?** | * + wymienia rodzaje zaimków
* podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków
 | * + używa zaimków w odpowiednim kontekście
	+ zastępuje różne wyrazy zaimkami
 | * + tworzy odpowiednie formy zaimków
	+ wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki
 | * używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach
 |  |
| **39. Rodzinny kryzys** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcia: **powieść detektywistyczna, szyfr**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * + przedstawia wybraną powieść detektywistyczną
* redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym
 |
| **40. Ludzie telewizji** | * wymienia profesje związane z telewizją
 | * opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych
 | * nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji
 | * omawia specyfikę telewizji jako medium
 |  |
| **41. Niewidzialne sprawy** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcia: **teatr, fikcja literacka**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ wypowiada się na temat specyfiki teatru
	+ nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie
	+ określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * + uczestniczy w dyskusji na temat **niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw**
 |
| **42. Programy telewizyjne** | * wymienia programy telewizyjne
 | * podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii
 | * + wymienia cechy programów telewizyjnych
 | * redaguje tekst informacyjny
 | * redaguje reklamę
 |
| **43. Korzystanie z telefonu** | * + relacjonuje treść artykułu
* wyjaśnia pojęcia: **e-higienia, fonoholizm**
 | * określa temat i główną myśl tekstu
 | * wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie
 | * odróżnia informacje o faktach od opinii
 |  |
| **44. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie
* posługuje się terminami i pojęciami:**powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne**
 | * wykorzystuje najważniejsze konteksty
 | * + wyciąga wnioski
* określa własne stanowisko
 | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał
	+ właściwie argumentuje
* uogólnia, podsumowuje i porównuje
 | * + wykorzystuje bogate konteksty
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
 |
| **46. Jacy jesteśmy?** | * + opisuje obraz
 | * + omawia kompozycję obrazu
	+ charakteryzuje postacie przestawione na obrazie
 | * + omawia funkcję tła
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz
 | * + interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina
	+ formułuje problem przedstawiony na obrazie
* wyraża własny sąd o obrazie
 | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
 |
| **47. i 48. *Bajki* Ignacego Krasickiego** | * + wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego
	+ wyjaśnia pojęcia: **bajka, morał, epika, uosobienie**
* • relacjonuje treść bajek
 | * + wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję
	+ wskazuje w utworach cechy gatunkowe
 | * + wskazuje i omawia morał w bajkach
* wskazuje wartości o których mowa w utworach
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń
 | * omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
 |
| **49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro** | * + wyjaśnia pojęcia: **bajka, morał, uosobienie**
* relacjonuje treść bajki
 | * + wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję
	+ wymienia cechy bajki
* podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią
 | * + wskazuje i omawia morał w baje
	+ wymienia wartości, o których mowa w utworze
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń
 | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce
 |
| **50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle** | * + wyjaśnia pojęcia: **bajka, morał, uosobienie**
* relacjonuje treść bajki
 | * + wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję
	+ wymienia cechy bajki
 | * + wskazuje i omawia morał w baje
	+ wymienia wartości, o których mowa w utworze
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń
 | * redaguje bajkę
 |
| **51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?** | * odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich
 | * + przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich
 | * + określa swoistość definicji słownikowych
 | * krytycznie ocenia pozyskane informacje
 |  |
| **52. Kompleksy** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcia: **wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
	+ wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
	+ interpretuje zakończenie fragmentu
 | * uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie
 |
| **53. Jak dyskutować?** | * + wyjaśnia pojęcia: **dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład**
	+ podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem
 | * formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu
 | * + formułuje argumentację do podanej tezy
 | * + rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji
* aktywnie uczestniczyć w dyskusji
 |  |
| **54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?** | * wyjaśnia pojęcia: **teza, argumenty**
 | * + formułuje tezę do podanych argumentów
	+ wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi
* wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady
 | * + formułuje argumentację do podanej tezy
	+ wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne
 | * + tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej
 |  |
| **55. Jak nas widzą inni?** | * + relacjonuje treść fragmentu
 | * + rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki
* charakteryzuje bohaterkę fragmentu
 | * + określa temat i główną myśl tekstu
 | * odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich
 |  |
| **56. Refleksja o sobie samym** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
 | * wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję
 | * + określa problematykę utworu
	+ wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * interpretuje obraz w kontekście wiersza
 |
| **57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?** | * wymienia nieodmienne części mowy
 | * + wymienia cechy nieodmiennych części mowy
* odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych
 | * + tworzy przysłówki od podanych przymiotników
* rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście
 | * + używa przysłówków w tekście
* posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście
 |  |
| **58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?** | * + wyjaśnia pojęcia: **wykrzyknik i partykuła**
 | * + wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły
* odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych
 | * wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki
 | * używa partykuł i wykrzykników w tekście
 |  |
| **59. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | * relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły **nie**
 | * odnajduje w tekście błędne zapisy **nie** z różnymi częściami mowy
 | * + uzasadnia pisownię **nie** z różnymi częściami mowy w podanych przykładach
 | * stosuje zasady poprawnej pisowni **nie** z różnymi częściami mowy we własnym tekście
 |  |
| **60. Użycie dwukropka** | * relacjonuje zasady używania dwukropka
 | * wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek
 | * + uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach
 | * stosuje dwukropek we własnych tekstach
 |  |
| **61. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie
* posługuje się terminami i pojęciami:**motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek**
 | * wykorzystuje najważniejsze konteksty
 | * + wyciąga wnioski
* określa własne stanowisko
 | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał
	+ właściwie argumentuje
* uogólnia, podsumowuje i porównuje
 | * + wykorzystuje bogate konteksty
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
 |
| **63. Odkrywanie świata** | * + opisuje obraz
* określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie
 | * + omawia kompozycję obrazu
* charakteryzuje postacie przestawione na obrazie
 | * + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz
 | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie
* wyraża własny sąd o obrazie
 | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
 |
| **64., 65., 66., 67. i 68. *W pustyni i w puszczy* Henryka Sienkiewicza** | * + wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza
	+ relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* • wyjaśnia pojęcie: **powieść przygodowa**
 | * + wskazuje wątek główny i wątki poboczne
	+ charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
	+ nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie
 | * + określa problematykę utworu
	+ wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * + przedstawia tło historyczne powieści
* wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą
 |
| **69. Postrzeganie Afryki** | * + wyjaśnia pojęcia: **mit, fakt, stereotyp**
* relacjonuje treść artykułu
 | * określa temat i główną myśl tekstu
 | * przedstawia stereotypowy obraz Afryki
 | * + konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami
* wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki
 | * przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim
 |
| **70. Kodeks turysty** | * + relacjonuje treść fragmentu
 | * + określa temat tekstu
 | * dzieli tekst na części tematyczne
 | * wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście
 | * przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki
 |
| **71. Podróż oczami poety** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego
 | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję
	+ wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
	+ wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu
* określa nastrój utworu
 | * + określa problematykę utworu
	+ określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu
 |
| **72. Różne rodzaje muzeów** | * wymienia rodzaje muzeów
 | * + opisuje specyfikę poszczególnych muzeów
 | * wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii
 | * opisuje wybrane muzeum
 | * przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
 |
| **73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?** | * wymienia części zdania
 | * charakteryzuje poszczególne części zdania
 | * wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części
 | * przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu
 |  |
| **75. Jak wyrażamy oczekiwania?** | * + wylicza rodzaje perswazji
* definiuje perswazję
 | * charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji
 | * przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby
 | * formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań
 |  |
| **76. Znaki interpunkcyjne w dialogach** | * wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach
 | * wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik
 | * rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście
 | * + tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne
 |  |
| **77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?** | * + definiuje wypowiedź twórczą
* wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą
 | * + redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu
 | * wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające
 | * + redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające
 |  |
| **78. Wspomnienia z podróży** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć
 |
| **79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | * wymienia zasady pisowni wielką i małą literą
 | * zapisuje prawnie podane wyrazy
 | * + uzasadnia pisownię podanych słów
 | * tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą
 |  |
| **80. i 81. Znajomość języków** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcie: **scenariusz filmowy**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu
	+ wskazuje funkcję rodzaju narracji
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje elementy komizmu
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
* redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu
 | * redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu
 |
| **82. Człowiek wobec przestrzeni** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny
 | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję
	+ określa nastrój utworu
* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
 | * + określa problematykę utworu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza
 |
| **83. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie
* posługuje się terminami i pojęciami: **powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą***,* **znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania**
 | * wykorzystuje najważniejsze konteksty
 | * + wyciąga wnioski
* określa własne stanowisko
 | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał
	+ właściwie argumentuje
* uogólnia, podsumowuje i porównuje
 | * + wykorzystuje bogate konteksty
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
 |
| **85. Na skrzydłach fantazji** | * + opisuje obraz
	+ wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne
 | * + omawia kompozycję obrazu
* charakteryzuje postać przestawioną na obrazie
 | * + omawia funkcję namalowanej przestrzeni
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz
 | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie
* wyraża własny sąd o obrazie
 | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
 |
| **86. Widzenie świata** | * relacjonuje treść fragmentu
 | * + określa tezę postawioną przez autora
* wymienia argumenty, którymi posłużył się autor
 | * wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem
 | * odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu
 | * podaje przykłady indywidualnego widzenia świata
 |
| **87. Mowa muzyki** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcie: **wyrazy dźwiękonaśladowcze**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu
	+ wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu
 |
| **88. Ludzie muzyki** | * wymienia profesje związane z muzyką
 | * + opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki
 | * + nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji
 | * omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki
 |  |
| **89. Koncert Wojskiego** | * + streszcza fragment
* omawia świat przedstawiony fragmentu
 | * + wymienia etapy, na które można podzielić **Koncert Wojskiego**
* wskazuje środki stylistyczne
 | * + charakteryzuje język fragmentu
* omawia funkcję środków stylistycznych
 | * + wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu
* wyraża własną opinię o fragmencie
 | * wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
 |
| **90. Pisownia *ą*, *ę* oraz *om*, *on*, *em*, *en*** | * wymienia zasady pisowni **ą, ę** oraz ***om, on, em, en***
 | * uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach
 | * wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów
 | * + tworzy tekst z użyciem poprawnych form
 |  |
| **91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*** | * + relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ charakteryzuje narratora
	+ wyjaśnia pojęcie: **powieść fantasy**
 | * + wskazuje wątek główny i wątki poboczne
	+ rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze
	+ charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych
	+ określa tematykę utworu
* nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst
 | * + określa problematykę utworu
	+ wskazuje cechy powieści **fantasy** w utworze
	+ nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie
	+ wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi
 | * + omawia inny tekst kultury w konwencji **fantasy**
* porównuje książkę z filmem Petera Jacksona
 |
| **96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?** | * definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy
 | * proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni
 | * + tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego
 | * tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy
 |  |
| **97. Wyobraźnia** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego
 | * + wskazuje środki stylistyczne
* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
 | * + charakteryzuje problematykę utworu
	+ określa funkcję środków stylistycznych
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* określa nastrój utworu
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje znaczenie tytułu
 | * uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu
 |
| **98. Pamiętny dzień** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu
	+ wyjaśnia funkcję rodzaju narracji
	+ wskazuje elementy fantastyczne
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek
 |
| **99. Zagadka Mony Lisy** | * relacjonuje treść fragmentu
 | * + opisuje obraz Leonarda da Vinci
* wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci
 | * określa główną myśl tekstu
 | * + interpretuje ostatnie zdanie tekstu
* wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu **Mona Lisa**
 |   |
| **100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?** | * przedstawia podział wypowiedzeń
 | * + wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach
* przekształca równoważniki zdań w zdania
 | * + łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone
 | * zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte
 |  |
| **101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu** | * + wymienia rodzaje związków wyrazowych
 | * definiuje rodzaje związków wyrazowych
 | * + w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe
* wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu
 | * klasyfikuje związki wyrazowe
 |  |
| **102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości** | * wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym
 | * w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek
 | * koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji
 | * tworzy teksty poprawnie stosując przecinki
 |  |
| **103. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie
	+ posługuje się terminami i pojęciami: **podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia ą, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń,****związki wyrazowe, wyrazy poza związkami**
 | * wykorzystuje najważniejsze konteksty
 | * + wyciąga wnioski
* określa własne stanowisko
 | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał
	+ właściwie argumentuje
* uogólnia, podsumowuje i porównuje
 | * + wykorzystuje bogate konteksty
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
 |
| **105. A było to dobre** | * + opisuje obraz
	+ nazywa barwy użyte przez malarza
 | * + omawia kompozycję obrazu
	+ wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci
 | * + interpretuje funkcję użytych barw
	+ przedstawia skojarzenia związane z obrazem
 | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie
	+ interpretuje wymowę obrazu
* wyraża własny sąd o obrazie
 | * porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę
 |
| **106. i 107. Co było na początku?** | * + relacjonuje treść fragmentu
	+ porządkuje informacje zaprezentowane w tekście
	+ wyjaśnia pojęcia: **Biblia, Księga Rodzaju**
	+ relacjonuje treść wiersza
* wskazuje podmiot liryczny
 | * + omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie
	+ wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu
* wskazuje środki stylistyczne w wierszu
 | * + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga
	+ wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
	+ omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu
	+ określa problematykę utworu
* omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu
 | * + wyraża własny sąd na temat fragmentu
	+ interpretuje wiersz
* wyraża własny pogląd na temat wiersza
 | * porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Bibliii w mitologii
 |
| **108. Pierwsi ludzie** | * + relacjonuje treść fragmentu
* wyjaśnia pojęcia: **Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny**
 | * + określa temat i główną myśl fragmentu
* odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego
 | * + omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie
 | * + interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych
 | * w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda
 |
| **109. Punkt widzenia** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcia: **wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia**
 | * + omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii
	+ charakteryzuje bohaterów fragmentu
	+ określa temat fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci
* odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * + uczestniczy w dyskusji na temat: **Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?**
 |
| **110. Motywy biblijne** | * wymienia motywy biblijne obecne w kulturze
 | * + omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych
* wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii
 | * + wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii
 | * odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury
 | * przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego
 |
| **111. Czy ziarno wyda plon?** | * + relacjonuje treść przypowieści
* wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść**
 | * + wskazuje w tekście cechy gatunkowe
 | * + wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści
* wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści
 | * + wyraża własny sąd o tekście
 | * + uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami
* omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
 |
| **112. Ludzka dobroć** | * + relacjonuje treść przypowieści
* wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść**
 | * + określa tematykę przypowieści
* omawia zachowanie bohaterów fragmentu
 | * formułuje przesłanie przypowieści
 | * odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń
 | * uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu
 |
| **113. Korzystanie z talentu** | * + relacjonuje treść przypowieści
* wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść, talent**
 | * + wskazuje w tekście cechy gatunkowe
 | * + wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści
* wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści
 | * + wyraża własny sąd o tekście
 | * uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości
 |
| **114. Wartość przygotowań** | * + relacjonuje treść przypowieści
* • wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść, talent**
 | * + wskazuje w tekście cechy gatunkowe
 | * + wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści
* wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści
 | * + wyraża własny sąd o tekście
 | * uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność
 |
| **115. Dobroczyńca ludzkości** | * + relacjonuje treść mitu
	+ wyjaśnia pojęcia: **mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus**
 | * + charakteryzuje bohatera fragmentu
	+ określa tematykę fragmentu
	+ podaje cechy mitu w podanym fragmencie
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne
 | * + określa problematykę fragmentu
* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
* porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii
 | * wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich
 |
| **116. i 117. Siła miłości** | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce** * + relacjonuje treść mitu
	+ wyjaśnia pojęcia: **mit, mitologia, Tartar**

**Leopold Staff, Odys*** + relacjonuje treść wiersza
* wskazuje adresata lirycznego
 | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce** * + charakteryzuje bohaterów fragmentu
	+ określa tematykę mitu
	+ wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie

**Leopold Staff, Odys*** + określa temat wiersza
* wskazuje środki stylistyczne
 | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce** * + określa problematykę mitu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst

**Leopold Staff, Odys*** + określa problematykę wiersza
	+ omawia funkcję środków stylistycznych
* określa nastrój wiersza
 | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce** * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach

**Leopold Staff, Odys*** + wyraża własny sąd na temat wiersza
	+ wypowiada się na temat Odyseusza
* interpretuje utwór
 | * uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa
 |
| **118. W świecie mitów** | * wymienia najważniejsze postacie z mitologii
 | * + opisuje najważniejsze postacie z mitologii
 | * wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne
 | * omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych
 | * przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
 |
| **119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?** | * zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści
 | * proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści
 | * + redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego
 | * redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści
 |  |
| **120. Zasady postępowania** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
	+ wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad
 |
| **121. Tolerancja** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego
 | * + wskazuje środki stylistyczne
* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
 | * + określa problematykę utworu
	+ określa funkcję środków stylistycznych
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* określa nastrój utworu
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje znaczenie tytułu
 | * uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens
 |
| **122. Użycie nawiasu** | * + relacjonuje zasady używania nawiasu
 | * + wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy
 | * uzupełnia podany tekst o nawiasy
 | * redaguje tekst z użyciem nawiasów
 |  |
| **123. Radość obdarowywania** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
* wyjaśnia pojęcie: **powieść obyczajowa**
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie
	+ wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie
 |
| **124. Pisownia wyrazów obcych** | * + wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia
 | * uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego
 | * uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia
 | * stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych
 |  |
| **125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?** | * + definiuje zdanie złożone
* wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie
 | * + rozpoznaje zdania złożone współrzędnie
* rozpoznaje zdania złożone współrzędnie
 | * nazywa rodzaje zdań złożonych
 | * wykonuje wykresy zdań złożonych
 |  |
| **126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?** | * + wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych
 | * + rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie
 | * tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie
 | * wykonuje wykresy zdań
 |  |
| **127. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie
* posługuje się terminami i pojęciami: **powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)**
 | * wykorzystuje najważniejsze konteksty
 | * + wyciąga wnioski
* określa własne stanowisko
 | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał
	+ właściwie argumentuje
* uogólnia, podsumowuje i porównuje
 | * + wykorzystuje bogate konteksty
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
 |
| **129. Spotkania z naturą** | * + opisuje obraz
* nazywa barwy użyte przez malarza
 | * + omawia kompozycję obrazu
	+ charakteryzuje postacie przestawione na obrazie
 | * + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt
* nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz
 | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie
	+ interpretuje funkcję barw
	+ interpretuje tytuł obrazu
* wyraża własny sąd o obrazie
 | * porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę
 |
| **130. Zdziwienie światem** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny
 | * + wskazuje środki stylistyczne
* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
 | * + określa problematykę utworu
	+ wyjaśnia funkcję środków stylistycznych
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* określa nastrój utworu
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje znaczenie tytułu
 | * wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury
 |
| **131. Uczucia zwierząt** | * + referuje treść artykułu
 | * + wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście
* określa temat tekstu
 | * + określa główną myśl tekstu
	+ odróżnia informacje o faktach od opinii
	+ wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule
 | * + wyraża własny sąd o temacie artykułu
* wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule
 | * uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi
 |
| **132. Człowiek w cywilizowanym świecie** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny
 | * + wskazuje środki stylistyczne
* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
 | * + określa problematykę utworu
	+ wyjaśnia funkcję środków stylistycznych
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* charakteryzuje nastrój utworu
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka
 |
| **133. Co dziedziczymy?** | * + referuje treść komiksu
	+ wyjaśnia pojęcie: **komiks**
	+ omawia świat przedstawiony
 | * + określa temat utworu
* charakteryzuje bohaterów komiksu
 | * + określa problematykę utworu
	+ nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks
* wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie
 | * + interpretuje zakończenie komiksu
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
 | * uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka
 |
| **134. Jak redaguje list oficjalny?** | * definiuje list oficjalny
 | * + wymienia części, z których składa się list oficjalny
* wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego
 | * + przekształca podaną wiadomość w list oficjalny
	+ koryguje podany przykład listu oficjalnego
 | * redaguje list oficjalny
 |  |
| **135. Jak kulturalnie się porozumiewać?** | * + wymienia cechy języka potocznego
* wymienia elementy składające się na etykietę językową
 | * wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalneja w jakich – nieoficjalnej odmiany języka
 | * wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym
 | * posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji
 |  |
| **136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?** | * + odróżnia głoski od liter
	+ dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski
 | * definiuje głoski, sylaby i litery
 | * odróżnia spółgłoski miękkie od twardych
 | * wskazuje słowa, w których litera **i**oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę
 |  |
| **137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?** | * + wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych
* wymienia cechy głosek ustnych i nosowych
 | * + wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach
* wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach
 | * + odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych
 | * + wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście
 |  |
| **138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?** | * + wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca
* definiuje słowo: **intonacja**
 | * identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim
 | * + wskazuje akcent w podanych wyrazach
 | * + czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy
 |  |
| **139. i 140. Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h*** | * + wymienia zasady pisowni **ó** i **u, rz** i **ż** oraz **ch** i **h**
 | * + uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami
 | * + podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię
* poprawnie zapisuje podane słowa
 | * tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z **ó, u, rz, ż, ch, h**
 |  |
| **141. Człowiek i natura** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny
 | * + wskazuje środki stylistyczne
	+ wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
* omawia sytuację liryczną
 | * + określa problematykę utworu
	+ określa funkcję środków stylistycznych
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* określa nastrój utworu
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka
 |
| **142. Jak poprawnie używa średnika?** | * wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach
 | * wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście
 | * uzupełnia podany tekst średnikami
 | * układa tekst z zastosowaniem średników
 |  |
| **143. Walka z plastikiem** | * referuje treść fragmentu
 | * + wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego
* określa temat tekstu
 | * + określa główną myśl tekstu
	+ omawia funkcję śródtytułów
	+ odróżnić informacje o faktach od opinii
* wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule
 | * + wyraża własny sąd o temacie artykułu
	+ wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami
 | * omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu
 |
| **144. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie
* posługuje się terminami i pojęciami***:* list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)**
 | * wykorzystuje najważniejsze konteksty
 | * + wyciąga wnioski
* określa własne stanowisko
 | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał
	+ właściwie argumentuje
* uogólnia, podsumowuje i porównuje
 | * + wykorzystuje bogate konteksty
* formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
 |
| **146. Kartki z kalendarza** | * + opisuje obraz
* nazywa barwy użyte przez malarza
 | * + omawia kompozycję obrazu
	+ wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci
 | * + wskazuje problem przedstawiony na obrazie
	+ nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz
 | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie
	+ interpretuje funkcję barw
	+ interpretuje tytuł obrazu
* wyraża własny sąd o obrazie
 | * uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej
 |
| **147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości** | * + referuje treść fragmentu
* wyjaśnia pojęcie: **patriotyzm**
 | * + określa temat fragmentu
* formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm
 | * + określa główną myśl tekstu
* wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście
 | * + omawia funkcję porównania do ogrodnika
* wyraża własny sąd o temacie artykułu
 | * uczestniczy w  dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: **patriotyzm**
 |
| **148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia** | * referuje treść wiersza
 | * + określa temat utworu
* wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna
 | * + omawia funkcję epitetów
 | * + wyraża swoją opinię na temat wiersza
* omawia symbolikę ozdób choinkowych
 | * uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia
 |
| **149. 14 lutego – walentynki** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń
	+ omawia elementy świata przedstawionego
	+ wskazuje narratora
 | * + określa tematykę fragmentu
	+ charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu
	+ nazywa emocje, których doświadcza bohater
 | * + określa problematykę fragmentu
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów
 | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
	+ odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń
 | * uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek
 |
| **150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci** | * referuje treść listu
 | * określa temat listu
* wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu
 | * wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście
 | * omawia problematykę listu
* wyraża własny sąd o treści listu
 | * omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć
 |
| **151. Wielkanoc** | * + referuje treść wiersza
	+ określa rodzaj literacki
* wskazuje podmiot liryczny
 | * + wskazuje środki stylistyczne
* wypowiada się na temat podmiotu lirycznego
 | * + określa problematykę utworu
	+ wyjaśnia funkcję środków stylistycznych
	+ nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* określa nastrój utworu
 | * + wyraża własny sąd na temat wiersza
* interpretuje utwór
 | * przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy
 |