**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**NOWE Słowa na start! klasa 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **2. Inni, obcy, tacy sami?** | * opisuje obraz | * omawia kompozycję obrazu * charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | * wypowiada się na temat specyfiki komiksu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | * formułuje problem przedstawiony na obrazie * wyraża własny sąd o obrazie | * bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **3. i 4. Wyobcowanie** | * relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcia: **akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator** | * określa tematykę fragmentu * charakteryzuje bohaterów fragmentu | * omawia problematykę fragmentu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| **5. Zmartwienia** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego * • wyjaśnia pojęcia: **związek frazeologiczny** | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje bohaterów fragmentu   + nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |
| **6. Czym jest starość?** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny | * wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | * + określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje znaczenie puenty utworu | * podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| **7. Tolerancja religijna** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego | * + określa tematykę fragmentu   + omawia specyfikę miejsca akcji   + charakteryzuje bohaterów fragmentu * nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie * podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| **8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?** | * rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | * + odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych * wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | * + rozpoznaje formę wskazanej części mowy | * + stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| **10., 11., 12., 13. i 14.**  **Rafał Kosik,**  ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi*** | * + relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + charakteryzuje narratora   + wyjaśnia pojęcie: **powieść fantastycznonaukowa (science fiction)** | * + wskazuje wątek główny i wątki poboczne   + rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze   + charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych   + określa tematykę utworu * nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | * + określa problematykę utworu   + nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | * + wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety   + podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji * tworzy opowiadanie w konwencji **science-fiction** |
| **15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?** | * wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | * + odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru * przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | * tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | * + tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego   + stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **17. Wpływ otoczenia** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wyjaśnia pojęcie: **stereotyp** | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi * przedstawia wybrany stereotyp |
| **18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?** | * odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | * + wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | * + wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | * przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| **19. Wykluczenie** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |
| **20. Człowiek wobec świata** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny | * + wypowiada się na temat podmiotu lirycznego * wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | * + określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje wiersz | * uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| **21. Tęsknota** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: **uchodźca** | * + określa tematykę fragmentu   + wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst   + określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi   + omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator * • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| **22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników** | * relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-***dztwo, -dzki** oraz *-***ctwo, -cki** | * + wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | * wskazuje właściwe formy wyrazów | * tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| **23. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie * posługuje się terminami i pojęciami:**narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina****wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny** | * wykorzystuje najważniejsze konteksty | * + wyciąga wnioski * określa własne stanowisko | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał   + właściwie argumentuje * uogólnia, podsumowuje i porównuje | * + wykorzystuje bogate konteksty * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **25. Trudne sprawy** | * + opisuje obraz   + nazywa barwy użyte przez malarza | * + omawia kompozycję obrazu   + charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | * + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie   + wyraża własny sąd o obrazie * interpretuje funkcję barw | * porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| **26. Ważne pytania** | * + relacjonuje treść fragmentu * przytacza pytania zadane w tekście | * + wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | * + definiuje pojęcie szczęścia | * + wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | * formułuje inne pytania filozoficzne |
| **27. Poetycki obraz jesieni** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję * określa nastrój utworu | * + określa problematykę utworu   + wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu * • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| **28. Grypa duszy** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego | * + określa tematykę fragmentu   + wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst   + wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * + podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii * omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| **29. Dzieciństwo wobec dorosłości** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję   + wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego * określa nastrój utworu | * + określa problematykę utworu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| **30. Strata bliskiej osoby** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * • wyjaśnia pojęcia: **narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne** | * + określa tematykę fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| **31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?** | * wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | * + przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | * redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | * + redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych * stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **32. Pierwsza miłość** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcia: **narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne** | * + określa tematykę fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst   + wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * + uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych * redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| **33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?** | * wyjaśnia pojęcia: **czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane** | * + uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników * • wskazuje formy dokonane w tekście | * + tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | * stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| **34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?** | * + wyjaśnia pojęcia: **strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie** | * + wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności * przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | * wskazuje czasowniki nieprzechodnie | * wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| **35. Pisownia trudnych form czasowników** | * wyjaśnia pojęcie: **bezokolicznik** | * + wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników * wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | * + tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników * zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | * używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| **38., 39.**  Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | * + wyjaśnia pojęcia: **opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki**   + wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | * + omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach   + opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | * + redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu   + opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji   + odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | * + redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji   + tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem * przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **36. i 37. Samotność** | Wieczór Anny Kamieńskiej:   * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki   + wskazuje podmiot liryczny   + wyjaśnia pojęcie: **anafora**   RutkaJoanny Fabickiej:   * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora | Wieczór Anny Kamieńskiej:   * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję   RutkaJoanny Fabickiej:   * + określa tematykę fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | Wieczór Anny Kamieńskiej:   * + opowiada o problematyce utworu   + określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst   Rutka Joanny Fabickiej:   * + określa problematykę fragmentu   + wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | Wieczór Anny Kamieńskiej:   * + wyraża własny sąd na temat wiersza   + interpretuje utwór   Rutka Joanny Fabickiej:   * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń   + interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | * omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |
| **38. Jaką funkcję pełnią zaimki?** | * + wymienia rodzaje zaimków * podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | * + używa zaimków w odpowiednim kontekście   + zastępuje różne wyrazy zaimkami | * + tworzy odpowiednie formy zaimków   + wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | * używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| **39. Rodzinny kryzys** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcia: **powieść detektywistyczna, szyfr** | * + określa tematykę fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * + przedstawia wybraną powieść detektywistyczną * redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| **40. Ludzie telewizji** | * wymienia profesje związane z telewizją | * opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | * nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | * omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| **41. Niewidzialne sprawy** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcia: **teatr, fikcja literacka** | * + określa tematykę fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji   + charakteryzuje bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + wypowiada się na temat specyfiki teatru   + nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie   + określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * + uczestniczy w dyskusji na temat **niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw** |
| **42. Programy telewizyjne** | * wymienia programy telewizyjne | * podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | * + wymienia cechy programów telewizyjnych | * redaguje tekst informacyjny | * redaguje reklamę |
| **43. Korzystanie z telefonu** | * + relacjonuje treść artykułu * wyjaśnia pojęcia: **e-higienia, fonoholizm** | * określa temat i główną myśl tekstu | * wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | * odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| **44. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie * posługuje się terminami i pojęciami:**powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne** | * wykorzystuje najważniejsze konteksty | * + wyciąga wnioski * określa własne stanowisko | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał   + właściwie argumentuje * uogólnia, podsumowuje i porównuje | * + wykorzystuje bogate konteksty * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **46. Jacy jesteśmy?** | * + opisuje obraz | * + omawia kompozycję obrazu   + charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | * + omawia funkcję tła   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | * + interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina   + formułuje problem przedstawiony na obrazie * wyraża własny sąd o obrazie | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **47. i 48. *Bajki* Ignacego Krasickiego** | * + wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego   + wyjaśnia pojęcia: **bajka, morał, epika, uosobienie** * • relacjonuje treść bajek | * + wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję   + wskazuje w utworach cechy gatunkowe | * + wskazuje i omawia morał w bajkach * wskazuje wartości o których mowa w utworach | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | * omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| **49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro** | * + wyjaśnia pojęcia: **bajka, morał, uosobienie** * relacjonuje treść bajki | * + wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję   + wymienia cechy bajki * podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | * + wskazuje i omawia morał w baje   + wymienia wartości, o których mowa w utworze | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| **50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle** | * + wyjaśnia pojęcia: **bajka, morał, uosobienie** * relacjonuje treść bajki | * + wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję   + wymienia cechy bajki | * + wskazuje i omawia morał w baje   + wymienia wartości, o których mowa w utworze | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | * redaguje bajkę |
| **51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?** | * odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | * + przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | * + określa swoistość definicji słownikowych | * krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| **52. Kompleksy** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcia: **wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia** | * + określa tematykę fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst   + wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń   + interpretuje zakończenie fragmentu | * uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| **53. Jak dyskutować?** | * + wyjaśnia pojęcia: **dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład**   + podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | * formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | * + formułuje argumentację do podanej tezy | * + rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji * aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| **54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?** | * wyjaśnia pojęcia: **teza, argumenty** | * + formułuje tezę do podanych argumentów   + wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi * wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | * + formułuje argumentację do podanej tezy   + wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | * + tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| **55. Jak nas widzą inni?** | * + relacjonuje treść fragmentu | * + rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki * charakteryzuje bohaterkę fragmentu | * + określa temat i główną myśl tekstu | * odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich |  |
| **56. Refleksja o sobie samym** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki | * wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | * + określa problematykę utworu   + wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| **57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?** | * wymienia nieodmienne części mowy | * + wymienia cechy nieodmiennych części mowy * odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | * + tworzy przysłówki od podanych przymiotników * rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | * + używa przysłówków w tekście * posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| **58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?** | * + wyjaśnia pojęcia: **wykrzyknik i partykuła** | * + wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły * odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | * wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | * używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| **59. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | * relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły **nie** | * odnajduje w tekście błędne zapisy **nie** z różnymi częściami mowy | * + uzasadnia pisownię **nie** z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | * stosuje zasady poprawnej pisowni **nie** z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| **60. Użycie dwukropka** | * relacjonuje zasady używania dwukropka | * wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | * + uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | * stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| **61. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie * posługuje się terminami i pojęciami:**motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek** | * wykorzystuje najważniejsze konteksty | * + wyciąga wnioski * określa własne stanowisko | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał   + właściwie argumentuje * uogólnia, podsumowuje i porównuje | * + wykorzystuje bogate konteksty * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **63. Odkrywanie świata** | * + opisuje obraz * określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | * + omawia kompozycję obrazu * charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | * + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie * wyraża własny sąd o obrazie | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **64., 65., 66., 67. i 68. *W pustyni i w puszczy* Henryka Sienkiewicza** | * + wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza   + relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * • wyjaśnia pojęcie: **powieść przygodowa** | * + wskazuje wątek główny i wątki poboczne   + charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych   + wskazuje funkcję rodzaju narracji   + nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | * + określa problematykę utworu   + wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * + przedstawia tło historyczne powieści * wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| **69. Postrzeganie Afryki** | * + wyjaśnia pojęcia: **mit, fakt, stereotyp** * relacjonuje treść artykułu | * określa temat i główną myśl tekstu | * przedstawia stereotypowy obraz Afryki | * + konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami * wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | * przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| **70. Kodeks turysty** | * + relacjonuje treść fragmentu | * + określa temat tekstu | * dzieli tekst na części tematyczne | * wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | * przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| **71. Podróż oczami poety** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję   + wypowiada się na temat podmiotu lirycznego   + wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu * określa nastrój utworu | * + określa problematykę utworu   + określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| **72. Różne rodzaje muzeów** | * wymienia rodzaje muzeów | * + opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | * wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | * opisuje wybrane muzeum | * przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| **73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?** | * wymienia części zdania | * charakteryzuje poszczególne części zdania | * wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | * przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu |  |
| **75. Jak wyrażamy oczekiwania?** | * + wylicza rodzaje perswazji * definiuje perswazję | * charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | * przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | * formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| **76. Znaki interpunkcyjne w dialogach** | * wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | * wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | * rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | * + tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne |  |
| **77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?** | * + definiuje wypowiedź twórczą * wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | * + redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | * wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | * + redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| **78. Wspomnienia z podróży** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| **79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | * wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | * zapisuje prawnie podane wyrazy | * + uzasadnia pisownię podanych słów | * tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| **80. i 81. Znajomość języków** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcie: **scenariusz filmowy** | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu   + wskazuje funkcję rodzaju narracji | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje elementy komizmu | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń * redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | * redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| **82. Człowiek wobec przestrzeni** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny | * + wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję   + określa nastrój utworu * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | * + określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| **83. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie * posługuje się terminami i pojęciami: **powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą***,* **znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania** | * wykorzystuje najważniejsze konteksty | * + wyciąga wnioski * określa własne stanowisko | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał   + właściwie argumentuje * uogólnia, podsumowuje i porównuje | * + wykorzystuje bogate konteksty * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **85. Na skrzydłach fantazji** | * + opisuje obraz   + wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | * + omawia kompozycję obrazu * charakteryzuje postać przestawioną na obrazie | * + omawia funkcję namalowanej przestrzeni * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie * wyraża własny sąd o obrazie | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **86. Widzenie świata** | * relacjonuje treść fragmentu | * + określa tezę postawioną przez autora * wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | * wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | * odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | * podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| **87. Mowa muzyki** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcie: **wyrazy dźwiękonaśladowcze** | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu   + wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| **88. Ludzie muzyki** | * wymienia profesje związane z muzyką | * + opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | * + nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | * omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| **89. Koncert Wojskiego** | * + streszcza fragment * omawia świat przedstawiony fragmentu | * + wymienia etapy, na które można podzielić **Koncert Wojskiego** * wskazuje środki stylistyczne | * + charakteryzuje język fragmentu * omawia funkcję środków stylistycznych | * + wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu * wyraża własną opinię o fragmencie | * wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| **90. Pisownia *ą*, *ę* oraz *om*, *on*, *em*, *en*** | * wymienia zasady pisowni **ą, ę** oraz ***om, on, em, en*** | * uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | * wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | * + tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| **91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*** | * + relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + charakteryzuje narratora   + wyjaśnia pojęcie: **powieść fantasy** | * + wskazuje wątek główny i wątki poboczne   + rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze   + charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych   + określa tematykę utworu * nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | * + określa problematykę utworu   + wskazuje cechy powieści **fantasy** w utworze   + nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie   + wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | * + omawia inny tekst kultury w konwencji **fantasy** * porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| **96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?** | * definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | * proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | * + tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | * tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| **97. Wyobraźnia** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | * + wskazuje środki stylistyczne * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | * + charakteryzuje problematykę utworu   + określa funkcję środków stylistycznych   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa nastrój utworu | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje znaczenie tytułu | * uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| **98. Pamiętny dzień** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu   + wyjaśnia funkcję rodzaju narracji   + wskazuje elementy fantastyczne | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| **99. Zagadka Mony Lisy** | * relacjonuje treść fragmentu | * + opisuje obraz Leonarda da Vinci * wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | * określa główną myśl tekstu | * + interpretuje ostatnie zdanie tekstu * wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu **Mona Lisa** |  |
| **100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?** | * przedstawia podział wypowiedzeń | * + wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach * przekształca równoważniki zdań w zdania | * + łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | * zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| **101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu** | * + wymienia rodzaje związków wyrazowych | * definiuje rodzaje związków wyrazowych | * + w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | * klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| **102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości** | * wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | * w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | * koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | * tworzy teksty poprawnie stosując przecinki |  |
| **103. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie   + posługuje się terminami i pojęciami: **podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia ą, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń,****związki wyrazowe, wyrazy poza związkami** | * wykorzystuje najważniejsze konteksty | * + wyciąga wnioski * określa własne stanowisko | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał   + właściwie argumentuje * uogólnia, podsumowuje i porównuje | * + wykorzystuje bogate konteksty * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **105. A było to dobre** | * + opisuje obraz   + nazywa barwy użyte przez malarza | * + omawia kompozycję obrazu   + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | * + interpretuje funkcję użytych barw   + przedstawia skojarzenia związane z obrazem | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie   + interpretuje wymowę obrazu * wyraża własny sąd o obrazie | * porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| **106. i 107. Co było na początku?** | * + relacjonuje treść fragmentu   + porządkuje informacje zaprezentowane w tekście   + wyjaśnia pojęcia: **Biblia, Księga Rodzaju**   + relacjonuje treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny | * + omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie   + wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu * wskazuje środki stylistyczne w wierszu | * + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga   + wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst   + omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu   + określa problematykę utworu * omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | * + wyraża własny sąd na temat fragmentu   + interpretuje wiersz * wyraża własny pogląd na temat wiersza | * porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| **108. Pierwsi ludzie** | * + relacjonuje treść fragmentu * wyjaśnia pojęcia: **Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny** | * + określa temat i główną myśl fragmentu * odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | * + omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | * + interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | * w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| **109. Punkt widzenia** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcia: **wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia** | * + omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii   + charakteryzuje bohaterów fragmentu   + określa temat fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci * odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * + uczestniczy w dyskusji na temat: **Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?** |
| **110. Motywy biblijne** | * wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | * + omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych * wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | * + wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | * odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | * przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| **111. Czy ziarno wyda plon?** | * + relacjonuje treść przypowieści * wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść** | * + wskazuje w tekście cechy gatunkowe | * + wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści * wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | * + wyraża własny sąd o tekście | * + uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami * omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| **112. Ludzka dobroć** | * + relacjonuje treść przypowieści * wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść** | * + określa tematykę przypowieści * omawia zachowanie bohaterów fragmentu | * formułuje przesłanie przypowieści | * odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | * uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| **113. Korzystanie z talentu** | * + relacjonuje treść przypowieści * wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść, talent** | * + wskazuje w tekście cechy gatunkowe | * + wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści * wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | * + wyraża własny sąd o tekście | * uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| **114. Wartość przygotowań** | * + relacjonuje treść przypowieści * • wyjaśnia pojęcia: **Biblia, przypowieść, talent** | * + wskazuje w tekście cechy gatunkowe | * + wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści * wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | * + wyraża własny sąd o tekście | * uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność |
| **115. Dobroczyńca ludzkości** | * + relacjonuje treść mitu   + wyjaśnia pojęcia: **mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus** | * + charakteryzuje bohatera fragmentu   + określa tematykę fragmentu   + podaje cechy mitu w podanym fragmencie * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | * + określa problematykę fragmentu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | * wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| **116. i 117. Siła miłości** | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce**   * + relacjonuje treść mitu   + wyjaśnia pojęcia: **mit, mitologia, Tartar**   **Leopold Staff, Odys**   * + relacjonuje treść wiersza * wskazuje adresata lirycznego | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce**   * + charakteryzuje bohaterów fragmentu   + określa tematykę mitu   + wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie   **Leopold Staff, Odys**   * + określa temat wiersza * wskazuje środki stylistyczne | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce**   * + określa problematykę mitu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst   **Leopold Staff, Odys**   * + określa problematykę wiersza   + omawia funkcję środków stylistycznych * określa nastrój wiersza | **Mit o Orfeuszu i Eurydyce**   * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   **Leopold Staff, Odys**   * + wyraża własny sąd na temat wiersza   + wypowiada się na temat Odyseusza * interpretuje utwór | * uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| **118. W świecie mitów** | * wymienia najważniejsze postacie z mitologii | * + opisuje najważniejsze postacie z mitologii | * wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | * omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | * przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| **119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?** | * zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | * proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | * + redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | * redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| **120. Zasady postępowania** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst   + wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| **121. Tolerancja** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | * + wskazuje środki stylistyczne * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | * + określa problematykę utworu   + określa funkcję środków stylistycznych   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa nastrój utworu | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje znaczenie tytułu | * uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| **122. Użycie nawiasu** | * + relacjonuje zasady używania nawiasu | * + wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | * uzupełnia podany tekst o nawiasy | * redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| **123. Radość obdarowywania** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora * wyjaśnia pojęcie: **powieść obyczajowa** | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie   + wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| **124. Pisownia wyrazów obcych** | * + wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | * uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | * uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | * stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| **125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?** | * + definiuje zdanie złożone * wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | * + rozpoznaje zdania złożone współrzędnie * rozpoznaje zdania złożone współrzędnie | * nazywa rodzaje zdań złożonych | * wykonuje wykresy zdań złożonych |  |
| **126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?** | * + wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | * + rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | * tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | * wykonuje wykresy zdań |  |
| **127. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie * posługuje się terminami i pojęciami: **powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)** | * wykorzystuje najważniejsze konteksty | * + wyciąga wnioski * określa własne stanowisko | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał   + właściwie argumentuje * uogólnia, podsumowuje i porównuje | * + wykorzystuje bogate konteksty * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **129. Spotkania z naturą** | * + opisuje obraz * nazywa barwy użyte przez malarza | * + omawia kompozycję obrazu   + charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | * + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt * nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie   + interpretuje funkcję barw   + interpretuje tytuł obrazu * wyraża własny sąd o obrazie | * porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| **130. Zdziwienie światem** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny | * + wskazuje środki stylistyczne * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | * + określa problematykę utworu   + wyjaśnia funkcję środków stylistycznych   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa nastrój utworu | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje znaczenie tytułu | * wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| **131. Uczucia zwierząt** | * + referuje treść artykułu | * + wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście * określa temat tekstu | * + określa główną myśl tekstu   + odróżnia informacje o faktach od opinii   + wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | * + wyraża własny sąd o temacie artykułu * wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | * uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| **132. Człowiek w cywilizowanym świecie** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny | * + wskazuje środki stylistyczne * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | * + określa problematykę utworu   + wyjaśnia funkcję środków stylistycznych   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * charakteryzuje nastrój utworu | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| **133. Co dziedziczymy?** | * + referuje treść komiksu   + wyjaśnia pojęcie: **komiks**   + omawia świat przedstawiony | * + określa temat utworu * charakteryzuje bohaterów komiksu | * + określa problematykę utworu   + nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks * wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | * + interpretuje zakończenie komiksu * charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | * uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| **134. Jak redaguje list oficjalny?** | * definiuje list oficjalny | * + wymienia części, z których składa się list oficjalny * wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | * + przekształca podaną wiadomość w list oficjalny   + koryguje podany przykład listu oficjalnego | * redaguje list oficjalny |  |
| **135. Jak kulturalnie się porozumiewać?** | * + wymienia cechy języka potocznego * wymienia elementy składające się na etykietę językową | * wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | * wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | * posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji |  |
| **136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?** | * + odróżnia głoski od liter   + dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | * definiuje głoski, sylaby i litery | * odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | * wskazuje słowa, w których litera **i**oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| **137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?** | * + wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych * wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | * + wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach * wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | * + odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | * + wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| **138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?** | * + wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca * definiuje słowo: **intonacja** | * identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | * + wskazuje akcent w podanych wyrazach | * + czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| **139. i 140. Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h*** | * + wymienia zasady pisowni **ó** i **u, rz** i **ż** oraz **ch** i **h** | * + uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | * + podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię * poprawnie zapisuje podane słowa | * tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z **ó, u, rz, ż, ch, h** |  |
| **141. Człowiek i natura** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny | * + wskazuje środki stylistyczne   + wypowiada się na temat podmiotu lirycznego * omawia sytuację liryczną | * + określa problematykę utworu   + określa funkcję środków stylistycznych   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa nastrój utworu | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| **142. Jak poprawnie używa średnika?** | * wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | * wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | * uzupełnia podany tekst średnikami | * układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| **143. Walka z plastikiem** | * referuje treść fragmentu | * + wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego * określa temat tekstu | * + określa główną myśl tekstu   + omawia funkcję śródtytułów   + odróżnić informacje o faktach od opinii * wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | * + wyraża własny sąd o temacie artykułu   + wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | * omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |
| **144. Podsumowanie i powtórzenie** | * + odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie * posługuje się terminami i pojęciami***:* list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)** | * wykorzystuje najważniejsze konteksty | * + wyciąga wnioski * określa własne stanowisko | * + poprawnie interpretuje wymagany materiał   + właściwie argumentuje * uogólnia, podsumowuje i porównuje | * + wykorzystuje bogate konteksty * formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **146. Kartki z kalendarza** | * + opisuje obraz * nazywa barwy użyte przez malarza | * + omawia kompozycję obrazu   + wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | * + wskazuje problem przedstawiony na obrazie   + nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | * + formułuje problem przedstawiony na obrazie   + interpretuje funkcję barw   + interpretuje tytuł obrazu * wyraża własny sąd o obrazie | * uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| **147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości** | * + referuje treść fragmentu * wyjaśnia pojęcie: **patriotyzm** | * + określa temat fragmentu * formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | * + określa główną myśl tekstu * wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | * + omawia funkcję porównania do ogrodnika * wyraża własny sąd o temacie artykułu | * uczestniczy w  dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: **patriotyzm** |
| **148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia** | * referuje treść wiersza | * + określa temat utworu * wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | * + omawia funkcję epitetów | * + wyraża swoją opinię na temat wiersza * omawia symbolikę ozdób choinkowych | * uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| **149. 14 lutego – walentynki** | * + relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń   + omawia elementy świata przedstawionego   + wskazuje narratora | * + określa tematykę fragmentu   + charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu   + nazywa emocje, których doświadcza bohater | * + określa problematykę fragmentu   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | * + wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach   + odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | * uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| **150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci** | * referuje treść listu | * określa temat listu * wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | * wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | * omawia problematykę listu * wyraża własny sąd o treści listu | * omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| **151. Wielkanoc** | * + referuje treść wiersza   + określa rodzaj literacki * wskazuje podmiot liryczny | * + wskazuje środki stylistyczne * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | * + określa problematykę utworu   + wyjaśnia funkcję środków stylistycznych   + nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa nastrój utworu | * + wyraża własny sąd na temat wiersza * interpretuje utwór | * przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |