

# PLASTYKA

Bieżącej ocenie na zajęciach plastycznych podlegają :

- przygotowanie ucznia do zajęć,
- uczestnictwo w zajęciach,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- umiejętność formułowania problemów, wyciąganie wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

Ocenianie bieżące dokonywane jest poprzez:

- ćwiczenia plastyczne (rysunkowe, malarskie, formułowanie kształtu, przestrzeni, kompozycji),
- prace plastyczne (ilustracje, rysunki, kompozycje graficzne, rzeźby i płaskorzeźby),
- konkursy plastyczne,
- odpowiedź ustną (znajomość podstawowych terminów plastycznych, wiadomości o epokach i stylach w sztuce oraz wybitnych twórcach i ich dziełach),
- prace domową (referaty),
- wykonywanie pracy wymagającej dłuższego czasu realizacji (np. tworzenie szkolnej lub klasowej galerii, oprawy plastycznej imprez szkolnych).

OCENA SEMESTRALNA odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek włożony w ich realizację. Jest również wykładnikiem umiejętności, poziomu wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań plastycznych.

OCENA ROCZNA uwzględnia wiedzę i umiejętności zdobyte i utrwalone przez ucznia w ciągu całego roku.

## KRYTERIA OCENY KL.VI

**OCENE CELUJACA** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości ze sztuki nowożytnej (Bizancjum, romanizm, gotyk i renesans- sylwetki Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi) i umiejętności kompozycyjne również w technice collage'u, operowaniu węglem rysunkowym, pastelami (farbami plakatowymi) oraz podstawowych technikach graficznych (frottage i monotypia) stopniu wykraczającym poza podstawę programową i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach, gromadzi reprodukcje, książki oraz filmy o sztuce),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych,
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami z historii sztuki,
- stosuje własne, oryginalne rozwiązania kompozycyjne,
- wykonuje prace na wysokim poziomie artystycznym.

**OCENE BARDZO DOBRA** otrzymuje uczeń, który opanował w bardzo dobrym stopniu zakres wiedzy ze sztuki nowożytnej (Bizancjum, romanizm, gotyk i renesans- sylwetki Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi) i umiejętności kompozycyjne również w technice collage'u, operowaniu węglem rysunkowym, pastelami (farbami plakatowymi) oraz podstawowych technikach graficznych (frottage i monotypia), a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich powierzonych mu zadań i ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- starannie wykonuje prace plastyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą,
- samodzielnie stosuje odpowiednie terminy i pojęcia artystyczne,
- wykonuje prace zgodnie z tematem i na wysokim poziomie estetycznym.

**OCENE DOBRA** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy ze sztuki nowożytnej (Bizancjum, romanizm, gotyk i renesans- sylwetki Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi) i umiejętności kompozycyjne również w technice collage'u, operowaniu węglem rysunkowym, pastelami (farbami plakatowymi) oraz podstawowych technikach graficznych (frottage i monotypia) w stopniu średnim, a także:

- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,

- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swoich poglądów,
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych mu ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny częściowe,
- optymalnie wykorzystuje czas pracy zaplanowany przez nauczyciela,
- wykonuje prace plastyczne zgodnie z tematem z drobnymi uchybieniami formalnymi i estetycznymi.

**OCENE DOSTATECZNA** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy ze sztuki nowożytnej (Bizancjum, romanizm, gotyk i renesans- sylwetki Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi) i umiejętności kompozycyjne również w technice collage'u, operowaniu węglem rysunkowym, pastelami (farbami plakatowymi) oraz podstawowych technikach graficznych (frottage i monotypia) w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami formułuje poprawne wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- czasem niepoprawnie posługuje się narzędziami i przyborami plastycznymi,
- wykonuje prace plastyczne w sposób bierny i niezgodny z tematyką zajęć.

**OCENE DOPUSZCZAJĄCA** otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę ze sztuki nowożytnej (Bizancjum, romanizm, gotyk i renesans- sylwetki Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi) i umiejętności kompozycyjne również w technice collage'u, operowaniu węglem rysunkowym, pastelami (farbami plakatowymi) oraz podstawowych technikach graficznych (frottage i monotypia) na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje jakiegokolwiek działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje prace plastyczne,
- nie formułuje własnych wniosków,
- niesamodzielnie wykonuje większość zadań artystycznych.

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ** (nie wynika ona z braku możliwości czy **uzdolnień ucznia**) otrzymuje uczeń, który nie opanował materiału ze sztuki nowożytnej (Bizancjum, romanizm, gotyk i renesans- sylwetki Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi) i nie nabył umiejętności kompozycyjnych również w technice collage'u, operowaniu węglem rysunkowym, pastelami (farbami plakatowymi) oraz nie opanował podstawowych technik graficznych (frottage i monotypia) oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.